

Le Petit Manoir, inscrit à l'inventaire des monuments historiques du canton de Vaud, a été restauré et modernisé dans son ensemble entre 2008 et 2009 par le bureau Sennwald SA, architectes de Lussy-sur-Morges, pour le compte d'un groupe dont l'hôtellerie fait partie de ses activités principales. Tout le charme d'époque de cette auberge est mis en valeur par une restauration rigoureuse et des interventions contemporaines soignées et bien intégrées.

On entre dans le Petit Manoir par un hall de réception domant, d'une part, sur un charmant petit salon aménagé avec goût autour d'une ancienne cheminée, et d'autre part, sur un bar de style contemporain aménagé dans l'ancienne cave. La structure portuse a été reprise afin de libérer entièrement le volume exploité.



Le Petit Manoir, situé face au Lac Léman et au Mont-Blanc, fut construit en 1764 par Marc-Antoine Perret. Il s'appelait «Villa Bern» et abritait déjà un service traiteur. Il a été un haut lieu de la gastronomie pendant plusieurs décennies.



## RESTAURATION DU «PETIT MANOIR» À MORGES



A SUIVRE...

En août 2008, les travaux de reconstruction intérieure ont commencé dans le respect des directives des monuments et sites. Des découvertes surprenantes d'origine structurelle, au niveau de la charpente, des solivages, des planchers ou encore des canalisations ont conduit à entreprendre des travaux de restauration et de conservation beaucoup plus importants.

Toutes les installations techniques, très vétustes, ont été remises en conformité aux normes actuelles avec l'intégration de la climatisation dans toutes les chambres. En cours d'exécution, la réfection complète de la toiture a également été intégrée au programme. Le volume des combles récupéré a été restauré afin d'utiliser ce bel espace pour l'aménagement d'une salle de réunion supplémentaire.

Actuellement, l'hôtel comprend trois salons de réception modulables et un salon pour enfants ainsi que 11 chambres doubles. Un équipement performant permet de contrôler chaque endroit du bâtiment. Les difficultés majeures ont été d'intégrer, d'une part, toutes les exigences techniques requises pour une cuisine professionnelle



Les macaroneries de façades, en moellon, ont été consolidées et remises en état dans les règles de l'art et suivant les techniques de l'époque. À l'intérieur du bâtiment structurel, toutes les moulures trouvées sur les plafonds ou les menuiseries ont été restaurées et parfois complétées selon le modèle d'origine. Les planchers, dont certains sont à la française, ont retrouvé leur éclat d'antan après avoir été réparés, complétés et restaurés.

Lors des interventions touchant la structure du bâtiment tels que les câbles nécessaires aux installations techniques ont été intégrés à l'ossature pour rester invisibles. Il a fallu également insérer, sans dommage et de façon discrète, les installations de détection et de protection contre l'incendie selon la norme ECA. Pour cette nouvelle hôtellerie, l'ensemble des installations techniques est géré par informatique au moyen d'écrans tactiles. Un équipement performant permet de contrôler chaque endroit du bâtiment. Les difficultés majeures ont été d'intégrer, d'une part, toutes les exigences techniques requises pour une cuisine professionnelle



L'aménagement intérieur des 9 chambres et des 2 suites a été inspiré du style 19<sup>ème</sup> siècle, soutenu par quelques touches modernes, obtenu par quelques touches modernes, qui agrémentent l'ensemble. Chaque chambre a son style propre, tout en suivant la ligne architecturale adoptée pour l'ensemble de l'hôtel. Tous les espaces du Petit Manoir sont généreux et soigneusement décorés avec sobriété.

LES TRAVAUX



AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

L'ensemble du parc est classé et s'étend sur quelques 3'000 m<sup>2</sup> avec un somptueux jardin à la française. Les interventions s'inscrivent naturellement dans l'esprit du lieu. La terrasse principale a été traitée en pavés bordés de végétation. On accède au Petit Manoir par la «Promenade Paderevski» et aucun véhicule ne peut accéder directement à la propriété. Là aussi, la sobriété est respectée. Tout ici a été fait dans le respect du bâti du 18<sup>ème</sup> siècle, qui est mis en valeur par un éclairage discret étudié avec précision.

Denis de Tschertmann  
Alexandra Sennwald

A SUIVRE...